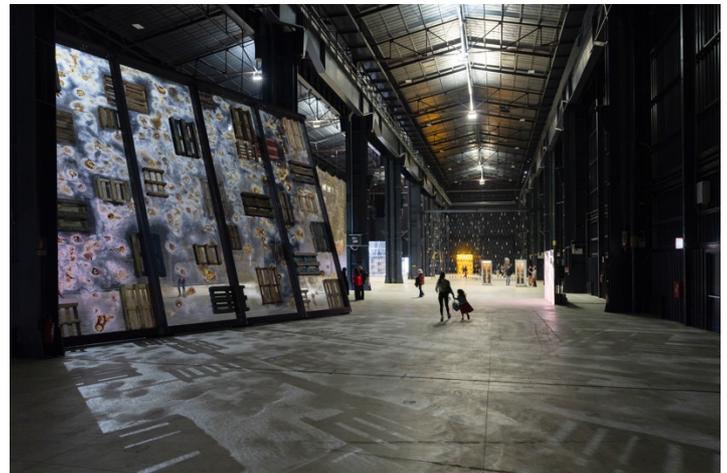


**AN-ICON WORKSHOPS**  
**“ESPERIENZA E DISPLAY”**  
 6 maggio 2024, Pirelli HangarBicocca

**THE PLACE MADE THE OBJECT**  
**Oggetti, spazi e narrazioni nella mostra**  
*Ground Break* di Nari Ward

Workshop a cura di  
 Giovanna Amadasi, Roberto Paolo Malaspina ed Elisabetta  
 Modena



Nari Ward, *Ground Break*, Installation view Pirelli HangarBicocca, Photo Lorenzo Palmieri

Il workshop è il quarto appuntamento all'interno del ciclo *Esperienza e display* (2022-2025) nato dalla collaborazione del progetto ERC AN-ICON con Pirelli HangarBicocca ideato da Giovanna Amadasi, Elisabetta Modena e Andrea Pinotti, e realizzato con il patrocinio del Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell'Università Statale di Milano e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.

L'evento segue il primo appuntamento del 9 febbraio 2023, realizzato in occasione della mostra di *Bruce Nauman. Neons, Corridors & Rooms* per la cura di Anna Franceschini, Barbara Grespi ed Elisabetta Modena in collaborazione con Pirelli HangarBicocca; quello dedicato alla mostra di Ann Veronica Janssens, *Grand Bal* che ha avuto luogo il 17 maggio 2023 e il workshop dedicato alla mostra di Thao Nguyen Phan *Reincarnations of Shadows* che si è svolto il 15 novembre 2023.

Il workshop dedicato alla mostra di Nari Ward *Ground Break* avrà luogo il 6 maggio 2024 dalle 14:30 alle 17:30 e seguirà le modalità organizzative e operative ormai consolidate.

**AN-ICONOLOGY**  
**History, Theory, and Practices**  
**of Environmental Images**

an-icon@unimi.it  
<https://an-icon.unimi.it>

Università degli Studi di Milano  
 Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”  
 Via Festa del Perdono 7  
 20122 Milano, Italy

ERC Advanced Grant (2019-2024)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
 DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA  
 “PIERO MARTINETTI”



### **La mostra**

La retrospettiva *Ground Break* (28 marzo - 28 luglio 2024) dedicata Nari Ward (1963) curata da Roberta Tenconi con Lucia Aspesi presso Pirelli HangarBicocca esplora la pratica trentennale dell'artista newyorkese di origini giamaicane, presentando opere storiche e nuove produzioni. Lavori video e sonori, sculture performative e installazioni presentano una ricerca su temi e memorie personali intrecciate a questioni sociali e politiche, ai temi dell'identità, della giustizia e del consumismo.

### **Il workshop**

Il pomeriggio si aprirà con una breve introduzione alla mostra e all'artista per offrire agli studenti e alle studentesse delle due università alcune chiavi di lettura del display espositivo. Seguirà la fruizione libera alle opere esposte. Le questioni chiave che saranno poste ai e alle partecipanti saranno:

- **Spazio visivo e spazio narrativo** : come può il rapporto fra spazio espositivo, installazione e performance trasmettere un racconto? Quali sono le principali strategie artistiche e curatoriali che si possono identificare in tal senso? Come dialogano fra loro le opere per costruire un'esperienza narrativa immersiva? Partendo dagli oggetti trovati Nari Ward restituisce narrazioni perdute e ne suggerisce di nuove.
- **Performance, spazi e comunità**: Nari Ward nel creare le sue opere riattiva spazi di performatività attraverso oggetti, situazioni, installazioni. Le sue opere sono costituite da oggetti concepiti per azioni quotidiane o collettive e mantengono in sé le azioni di cui sono stati protagonisti mentre offrono spazio per la creazione di nuovi momenti collettivi. Qual è il rapporto fra oggetto, scarto e performance? In che modo la destinazione d'uso originale degli oggetti viene risignificata e quali comunità vengono attivate?
- **Dare forma alla memoria**: quale forma materiale può assumere la memoria? Le opere in mostra possono essere intese come monumenti? È possibile integrare in un'installazione la memoria individuale e affettiva con quella "storica" e collettiva?

La seconda parte della giornata sarà dedicata al racconto delle tematiche di ricerca dell'artista messe a confronto con le esperienze individuali e dunque alla discussione sulla mostra intesa come esperienza attraverso momenti di scambio e condivisione.

### **Dove e quando**

6 maggio 2024, h. 14.30 - 17.30,  
Pirelli HangarBicocca, via Chiese 2, Milano.

### **Contatti utili**

[an-icon@unimi.it](mailto:an-icon@unimi.it)